



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

DISL DIPARTIMENTO DI STUDI
LINGUISTICI E LETTERARI



De la madeleine au muffin La mémoire involontaire après Proust

*Colloque international
Université de Padoue (Italie) 4-5 juin 2025*

Publication : Quaderni proustiani 2025

Appel à communication

La “mémoire involontaire”, fondée sur les sensations, est un phénomène mnémotique universel, dont tout un chacun a pu faire l’expérience. Si les neurosciences permettent aujourd’hui d’en décrire un peu mieux le mécanisme neurologique (Tadié & Tadié 1999, Beaudry 2019, 2020), nombreux sont les auteurs qui en ont raconté des épisodes dans leurs écrits à travers les siècles, comme en témoignent les vastes fresques brossées par Laurichesse 2012, Perrin 2017 e 2018 et Laurichesse 2022. Mais Proust fut le premier auteur à en faire un principe structurant de son roman, comme il apparaît dans les ouvrages et articles publiés sur le thème, en particulier par Henrot Sostero (1989-2019) : dans une optique systémique héritée du structuralisme et selon une méthode de corpus avant la lettre, la description qu’elle en fait et l’interprétation qu’elle en donne reposent sur un recensement exhaustif des motifs (une centaine) et sur une analyse linguistique et poétique de leur fonctionnement. Partagée avec la perspective de Perrin 1996, l’anatomie du souvenir involontaire semble en constituer le trait distinctif dans la fiction, qui permet de s’orienter dans tous les types de mémoire au travail chez l’homme en général et chez l’écrivain en particulier.

Si Proust a eu bien des prédécesseurs, que son aura est venue éclairer à rebours, il a plus encore influencé les écrivains qui l’ont suivi, suscitant des émules ou rencontrant des affinités électives. C’est donc vers une écriture après-Proust que veut se tourner le présent appel à communication, dans les littératures francophones et italienne, mais pas seulement.

Argumentaire

Axe 1 : neurosciences et mémoire des sens : un coup de phare sur les avancées des découvertes scientifiques, et sur les lectures scientifiques de la mémoire involontaire appliquées à Proust ou à d'autres écrivains.

Axe 2 : poétique de la mémoire : comment les auteurs et autrices d'aujourd'hui mettent-ils en scène la réminiscence ; en décrit-on les mécanismes ? quelle(s) fonction(s) lui réserve-t-on dans la fiction ?

Axe 3 : thématique : Proust a-t-il fait école quant au jeu de contraste entre les divers types de mémoire ? À quel(s) thème(s) la mémoire involontaire vient-elle prêter son support et ses pouvoirs ?

Axe 4 : intermédialité : la mémoire involontaire au cinéma, au théâtre et dans d'autres codes.

Calendrier

31 janvier 2025 : 1) résumé d'environ 1000 signes espaces comprises et bibliographie, 2) biographie de l'auteur (800 signes espaces comprises) à renvoyer à genevieve.henrot@unipd.it et ludovico.monaci@phd.unipd.it

30 juin 2025 : article définitif, mis aux normes de la revue*, à renvoyer en version Word à genevieve.henrot@unipd.it et ludovico.monaci@phd.unipd.it (*<https://quaderniproustiani.padovauniversitypress.it/>)

15 septembre 2025 : retour de la révision en double aveugle

15 octobre 2025 : retour des articles dans leur version définitive à genevieve.henrot@unipd.it.

15 novembre 2025 : publication en ligne sur le site des *Quaderni proustiani* (Padova University Press)

Bibliographie sélective

ABOLGASSEMI, M. (2009), « Hasard objectif et mémoire involontaire. Solutions d'un même problème », *Poétique*, 2009/3, 159, 299-310.

ALBERS, I., ENGEL, Ph. (2019), « La poétique proustienne de la "mémoire affective" : perspectives historiques et actuelles », *Revue d'études proustiennes*, 1(9), 93-115.

ARISTOTE (2000), « De la mémoire et de la réminiscence », *Petits traités d'histoire naturelle*, traduction et présentation par P.-M. Morel, Paris, Flammarion, « GF ».

BEAUDRY, M. (2019), « Proust était-il un neuroscientifique ? », in F. Boissières et R. Jomand-Baudry (dir.), *L'énigme de la mémoire. Études pluridisciplinaires*, Paris, CNRS Éditions, 75-84.

BEAUDRY, M. (2020), « Did Proust predict the existence of episodic memory? », *Neurobiology of Learning and Memory*, vol. 171, 107-191.

BERGOUIGNOUX, P. 2000, *La Puissance du souvenir dans l'écriture*, Nantes, Éditions Pleins Feux.

BIDAUD, S. (2019), « Lire Marcel Proust à la lumière de Gustave Guillaume : mémoire involontaire, temps opératif et tenseur binaire », *L'Information grammaticale*, 160, 16-23.

BIZUB, E. (2006), *Proust et le moi divisé*, Genève Droz.

BOHLER, D. (éd.) (2007), *Le Temps de la mémoire. Le flux, la rupture, l'empreinte*, P.U. Bordeaux, « Eidolon », 72.

- CALLE, M. (éd.) (2008), *Claude Simon. Les chemins de la mémoire*, P.U. Grenoble, Éditions Le Griffon d'argile.
- CNOCKAERT, V. (dir.) (2008), *Émile Zola, mémoire et sensations*, Montréal, éditions XYZ, coll. « Documents ».
- CZONICZER, É. (1957), *Quelques antécédents de À la recherche du temps perdu*, Genève Droz.
- HENROT-SOSTERO, G. (1989), « Marcel Proust et le signe "champi" », *Poétique*, 78, 131-150.
- HENROT-SOSTERO, G. (1991), *Délits/Délivrance. Thématique de la mémoire proustienne*, Padova, Cleup, «Lecture e ricerche francesi 4».
- HENROT-SOSTERO, G. (1995), « D'un bleu de cinéraire. Note sur un fragment de la *Recherche* », *Bulletin d'Informations Proustiennes*, 26, 127-143.
- HENROT-SOSTERO, G. (1998), « Le Fléau de la balance. Poétique de la réminiscence », *Poétique*, 113, 189-210.
- HENROT-SOSTERO, G. (1999), « À propos d'"impressions". Petite mise au point », *Bulletin Marcel Proust*, 49, 137-146.
- HENROT-SOSTERO, G. (2000), « Poétique et réminiscence. Charpenter le temps », in B. Brun et Fr. Leriche (éd.), *Nouvelles directions de la recherche proustienne*, Colloque International de Cerisy-La-Salle, 2-9 juillet 1997, Paris, Minard, « Archives des Lettres Modernes », vol. I, 253-281.
- HENROT-SOSTERO, G. (2002), « Mnémosyne and the Rustle of Language. Proustian Memory Reconsidered », A. Kotin Mortimer & K. Kolb (ed.), *Proust in Perspective: Visions and Revisions*, Atti del Convegno Proust 2000, Università Urbana-Champaign, Illinois, 13-16 aprile 2000, Urbana, University of Illinois Press, 105-115.
- HENROT-SOSTERO, G. (2003), « In Search of the Hidden Impression », in É. Johnes-Dezon & I. Wimmers (eds), *Approaches to Teaching Proust's Fiction and Criticism*, Modern Language Association Ed., 105-115.
- HENROT-SOSTERO, G. (2004), « L'architecture du signe », in B. Brun (éd.) *Marcel Proust 4, Proust au tournant des siècles I*, Paris, Revue des Lettres Modernes, 2004, 273-291.
- HENROT-SOSTERO, G. (2004), « Les surprises de la mémoire ou la boîte de Pandore », in R. Coudert et G. Perrier (éd.), *Marcel Proust. Surprises de la Recherche*, Actes du Colloque de Paris VII Denis Diderot, 27 et 28 mai 2004, Paris, Textuel, 45, 69-86.
- HENROT-SOSTERO, G. (2004), « Réminiscence », in A. Bouillaguet et B. Rogers, *Dictionnaire de Marcel Proust*, Paris, Champion, 2004.
- HENROT-SOSTERO, G. (2004), « Le mille e una memoria di Marcel Proust », *Memoria. Poetica, retorica e filologia della memoria*. Atti del XXX Convegno Interuniversitario di Bressanone (18-21 luglio 2002), a cura di G. Peron, Z. Verlato, F. Zambon, Trento, Università degli Studi di Trento, Trento, "Labirinti", 253-275.
- HENROT-SOSTERO, G. (2005), « Mémoire et voix moyenne ou comment dire l'involontaire », *Bulletin d'Informations Proustiennes*, 35, 77-92.
- HENROT-SOSTERO, G. (2013), « La réminiscence comme événement. Saillance, agentivité, transformation », in E. Ballardini, R. Pederzoli, S. Reboul-Touré et G. Tréguer-Felten (dir.), *Les Facettes de l'événement. Des formes aux signes*, Atti del Convegno Internazionale di Firenze, Villa Finaly, 31 marzo-1-2 aprile 2011, *MediAzioni*, 15, Università di Bologna.
- HENROT-SOSTERO, G. (2015), « Mnémosyne et le bruissement de la langue. Perspective formelle sur la mémoire involontaire », in K. Kolb et A. Kotin Mortimer, *Revue d'études proustiennes*, 2(2), 139-152.

- HENROT-SOSTERO, G. (2018), « La mémoire involontaire dans la *Recherche*. Pour une fictiogenèse, du micro au macro-récit », *Revue d'études proustiennes*, 2(8), 211-228.
- HENROT-SOSTERO, G. (2019), « Proust e Ruiz: la memoria involontaria, dalla pagina allo schermo » *Quaderni proustiani* 2019, 13, 191-216.
- LAURICHESSE, J.-Y. (2012), *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen Age au XII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier.
- LAURICHESSE, J.-Y. 2022, *L'Ombre de Proust et de Faulkner dans la littérature de langue française (XX^e – XXI^e siècles)*, en collaboration avec Patrick Marot, *Littératures*, n° 86, Presses Universitaires du Midi.
- LEONARD, M. 2003, *Mémoire et écriture*, Actes du colloque de Toulon, Paris, Champion.
- Marcel Proust aujourd'hui*, « Présence de Proust dans le roman français d'après 1945 », 2008, 6.
- PERRIN, J.-Fr. (1996), « La scène de la réminiscence avant Proust », *Poétique*, 102, 183-213.
- PERRIN, J.-Fr., (1996), « Romantisme et mémoire involontaire », *Romantisme*, 82, 73-81.
- PERRIN, J.-Fr. (1996), *Le Chant de l'origine, la mémoire et le temps dans Les Confessions de J.-J. Rousseau*, Oxford, Svec.
- PERRIN, J.-Fr. (2017), *Poétique romanesque de la mémoire avant Proust*, tome I *Eros réminiscent (XVII-XVIII siècles)*, Paris, Classiques Garnier.
- PERRIN, J.-Fr. (2018), *Poétique romanesque de la mémoire*, tome II, *De Senancour à Proust (XIX^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier.
- RABATE, D. 2010, « Après Proust. Stratégies de la mémoire aujourd'hui », in L. Carriedo et M.L. Guerrero (dir.), *Marcel Proust. Écritures, réécritures, dynamique de l'échange esthétique*, Bruxelles, Bern, Berlin, Peter Lang.
- RICHARD, J.-P. (1974), *Littérature et sensation*, Paris, Seuil.
- SERÇA, I. (dir.) (2022), *Proust et le temps. Un dictionnaire*, Paris, Éditions Le Pommier.
- TADIE, J.-Y & TADIE, M. (1999), *Le sens de la mémoire*, Paris, Gallimard.