



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

DISL DIPARTIMENTO DI STUDI
LINGUISTICI E LETTERARI



Dalla madeleine al muffin La memoria involontaria dopo Proust

*Convegno internazionale
Università di Padova (Italia) 4-5 giugno 2025*

Pubblicazione: “Quaderni proustiani” 2025

Bando

La “memoria involontaria”, basata sulle sensazioni, è un fenomeno mnemonico universale che tutti hanno potuto sperimentare. Sebbene le neuroscienze ci consentano oggi di descrivere un po’ meglio il meccanismo neurologico (Tadié & Tadié 1999, Beaudry 2019, 2020), molti autori hanno raccontato episodi nei loro scritti nel corso dei secoli, come dimostrano i vasti affreschi sviluppati da Laurichesse 2012, Perrin 2017 e 2018 e Laurichesse 2022. Ma Proust è stato il primo autore a farne un principio strutturante del suo romanzo, come dimostrano i libri e gli articoli pubblicati sull'argomento, in particolare da Henrot Sostero (1989-2019): da una prospettiva sistemica ereditata dallo strutturalismo e utilizzando un metodo di corpus ante litteram, la descrizione e l’interpretazione che ne dà la studiosa si basano su un elenco esaustivo di motivi (circa un centinaio) e su un’analisi linguistica e poetica del loro funzionamento. Condividendo la stessa prospettiva di Perrin 1996, l’anatomia della memoria involontaria sembra essere il tratto distintivo della narrativa, che ci consente di orientarci in tutti i tipi di memoria all’opera nell’uomo in generale e nello scrittore in particolare.

Se Proust ha avuto molti predecessori, che la sua aura ha illuminato di riflesso, ha avuto un’influenza ancora maggiore sugli scrittori che lo hanno seguito, creando emulatori o incontrando affinità elettive. Il presente bando è quindi rivolto alla scrittura della memoria involontaria *dopo Proust*, nella letteratura francese e italiana, ma non solo.

Temario

Tema 1: le neuroscienze e la memoria dei sensi: riflettori puntati sui progressi delle scoperte scientifiche e sulle letture scientifiche della memoria involontaria applicate a Proust e ad altri scrittori.

Tema 2: la poetica della memoria: come gli autori di oggi raccontano la reminiscenza, ne descrivono i meccanismi; quale funzione le viene attribuita nella narrativa?

Tema 3: tematica: Proust ha stabilito lo standard per i contrasti tra i vari tipi di memoria? A quale/i tema/i la memoria involontaria presta il suo sostegno e i suoi poteri?

Tema 4: intermedialità: la memoria involontaria nel cinema, nel teatro e in altri codici.

Calendario

31 gennaio 2025: data di scadenza per invio 1) abstract (circa 1000 caratteri spazi inclusi) e bibliografia, 2) biografia dell'autore (800 caratteri spazi inclusi) da inviare a genevieve.henrot@unipd.it e ludovico.monaci@phd.unipd.it

30 giugno 2025: invio articolo definitivo, adeguato agli standard della rivista*, da inviare in formato Word a genevieve.henrot@unipd.it e ludovico.monaci@phd.unipd.it (*<https://quaderniproustiani.padovauniversitypress.it/>)

15 settembre 2025: responso della revisione in doppio cieco

15 ottobre 2025: restituzione della versione definitiva degli articoli a genevieve.henrot@unipd.it.

15 novembre 2025: pubblicazione online sul sito dei "Quaderni proustiani" (Padova University Press)

Bibliografia selettiva

- ABOLGASSEMI, M. (2009), « Hasard objectif et mémoire involontaire. Solutions d'un même problème », *Poétique*, 2009/3, 159, 299-310.
- ALBERS, I., ENGEL, Ph. (2019), « La poétique proustienne de la "mémoire affective" : perspectives historiques et actuelles », *Revue d'études proustiennes*, 1(9), 93-115.
- ARISTOTE (2000), « De la mémoire et de la réminiscence », *Petits traités d'histoire naturelle*, traduction et présentation par P.-M. Morel, Paris, Flammarion, « GF ».
- BEAUDRY, M. (2019), « Proust était-il un neuroscientifique ? », in F. Boissières et R. Jomand-Baudry (dir.), *L'énigme de la mémoire. Études pluridisciplinaires*, Paris, CNRS Éditions, 75-84.
- BEAUDRY, M. (2020), « Did Proust predict the existence of episodic memory? », *Neurobiology of Learning and Memory*, vol. 171, 107-191.
- BERGOUIGNOUX, P. 2000, *La Puissance du souvenir dans l'écriture*, Nantes, Éditions Pleins Feux.
- BIDAUD, S. (2019), « Lire Marcel Proust à la lumière de Gustave Guillaume : mémoire involontaire, temps opératif et tenseur binaire », *L'Information grammaticale*, 160, 16-23.
- BIZUB, E. (2006), *Proust et le moi divisé*, Genève Droz.
- BOHLER, D. (éd.) (2007), *Le Temps de la mémoire. Le flux, la rupture, l'empreinte*, P.U. Bordeaux, « Eidolon », 72.

- CALLE, M. (éd.) (2008), *Claude Simon. Les chemins de la mémoire*, P.U. Grenoble, Éditions Le Griffon d'argile.
- CNOCKAERT, V. (dir.) (2008), *Émile Zola, mémoire et sensations*, Montréal, éditions XYZ, coll. « Documents ».
- CZONICZER, É. (1957), *Quelques antécédents de À la recherche du temps perdu*, Genève Droz.
- HENROT-SOSTERO, G. (1989), « Marcel Proust et le signe "champi" », *Poétique*, 78, 131-150.
- HENROT-SOSTERO, G. (1991), *Délits/Délivrance. Thématique de la mémoire proustienne*, Padova, Cleup, «Lecture e ricerchefrancesi 4».
- HENROT-SOSTERO, G. (1995), « D'un bleu de cinéraire. Note sur un fragment de la *Recherche* », *Bulletin d'Informations Proustiennes*, 26, 127-143.
- HENROT-SOSTERO, G. (1998), « Le Fléau de la balance. Poétique de la réminiscence », *Poétique*, 113, 189-210.
- HENROT-SOSTERO, G. (1999), « À propos d'"impressions". Petite mise au point », *Bulletin Marcel Proust*, 49, 137-146.
- HENROT-SOSTERO, G. (2000), « Poétique et réminiscence. Charpenter le temps », in B. Brun et Fr. Leriche (éd.), *Nouvelles directions de la recherche proustienne*, Colloque International de Cerisy-La-Salle, 2-9 juillet 1997, Paris, Minard, « Archives des Lettres Modernes », vol. I, 253-281.
- HENROT-SOSTERO, G. (2002), « Mnémosyne and the Rustle of Language. Proustian Memory Reconsidered », A. Kotin Mortimer & K. Kolb (ed.), *Proust in Perspective: Visions and Revisions*, AttidelConvegno Proust 2000, Università Urbana-Champaign, Illinois, 13-16 aprile 2000, Urbana, University of Illinois Press, 105-115.
- HENROT-SOSTERO, G. (2003), « In Search of the Hidden Impression », in É. Johnes-Dezon & I. Wimmers (eds), *Approaches to Teaching Proust's Fiction and Criticism*, Modern Language Association Ed., 105-115.
- HENROT-SOSTERO, G. (2004), « L'architecture du signe », in B. Brun (éd.) *Marcel Proust 4, Proust au tournant des siècles I*, Paris, Revue des Lettres Modernes, 2004, 273-291.
- HENROT-SOSTERO, G. (2004), « Les surprises de la mémoire ou la boîte de Pandore », in R. Coudert et G. Perrier (éd.), *Marcel Proust. Surprises de la Recherche*, Actes du Colloque de Paris VII Denis Diderot, 27 et 28 mai 2004, Paris, Textuel, 45, 69-86.
- HENROT-SOSTERO, G. (2004), « Réminiscence », in A. Bouillaguet et B. Rogers, *Dictionnaire de Marcel Proust*, Paris, Champion, 2004.
- HENROT-SOSTERO, G. (2004), « Le mille e una memoria di Marcel Proust », *Memoria. Poetica, retorica e filologia della memoria*. Atti del XXX Convegno Interuniversitario di Bressanone (18-21 luglio 2002), a cura di G. Peron, Z. Verlatto, F. Zambon, Trento, Università degli Studi di Trento, Trento, "Labirinti", 253-275.
- HENROT-SOSTERO, G. (2005), « Mémoire et voix moyenne ou comment dire l'involontaire », *Bulletin d'Informations Proustiennes*, 35, 77-92.
- HENROT-SOSTERO, G. (2013), « La réminiscence comme événement. Saillance, agentivité, transformation », in E. Ballardini, R. Pederzoli, S. Reboul-Touré et G. Tréguer-Felten (dir.), *Les Facettes de l'événement. Des formes aux signes*, Atti del Convegno Internazionale di Firenze, Villa Finaly, 31 marzo-1-2 aprile 2011, *MediAzioni*, 15, Università di Bologna.
- HENROT-SOSTERO, G. (2015), « Mnémosyne et le bruissement de la langue. Perspective formelle sur la mémoire involontaire », in K. Kolb et A. Kotin Mortimer, *Revue d'études proustiennes*, 2(2), 139-152.

- HENROT-SOSTERO, G. (2018), « La mémoire involontaire dans la *Recherche*. Pour une fictiogenèse, du micro au macro-récit », *Revue d'études proustiennes*, 2(8), 211-228.
- HENROT-SOSTERO, G. (2019), « Proust e Ruiz: la memoria involontaria, dalla pagina allo schermo » *Quaderni proustiani* 2019, 13, 191-216.
- LAURICHESSE, J.-Y. (2012), *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen Age au XII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier.
- LAURICHESSE, J.-Y. 2022, *L'Ombre de Proust et de Faulkner dans la littérature de langue française (XX^e – XXI^e siècles)*, en collaboration avec Patrick Marot, *Littératures*, n° 86, Presses Universitaires du Midi.
- LEONARD, M. 2003, *Mémoire et écriture*, Actes du colloque de Toulon, Paris, Champion.
- Marcel Proust aujourd'hui*, « Présence de Proust dans le roman français d'après 1945 », 2008, 6.
- PERRIN, J.-Fr. (1996), « La scène de la réminiscence avant Proust », *Poétique*, 102, 183-213.
- PERRIN, J.-Fr., (1996), « Romantisme et mémoire involontaire », *Romantisme*, 82, 73-81.
- PERRIN, J.-Fr. (1996), *Le Chant de l'origine, la mémoire et le temps dans Les Confessions de J.-J. Rousseau*, Oxford, Svec.
- PERRIN, J.-Fr. (2017), *Poétique romanesque de la mémoire avant Proust*, tome I *Eros réminiscent (XVII-XVIII siècles)*, Paris, Classiques Garnier.
- PERRIN, J.-Fr. (2018), *Poétique romanesque de la mémoire*, tome II, *De Senancour à Proust (XIX^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier.
- RABATE, D. 2010, « Après Proust. Stratégies de la mémoire aujourd'hui », in L. Carriedo et M.L. Guerrero (dir.), *Marcel Proust. Écritures, réécritures, dynamique de l'échange esthétique*, Bruxelles, Bern, Berlin, Peter Lang.
- RICHARD, J.-P. (1974), *Littérature et sensation*, Paris, Seuil.
- SERÇA, I. (dir.) (2022), *Proust et le temps. Un dictionnaire*, Paris, Éditions Le Pommier.
- TADIE, J.-Y & TADIE, M. (1999), *Le sens de la mémoire*, Paris, Gallimard.