

NOUVELLE GÉNÉRATION DE CHERCHEURS COMPARATISTES PROUSTIENS

PHILIPPE CHARDIN

Ce numéro 2015 des *Quaderni proustiani* réunit sept contributions en français qui émanent de chercheurs proustiens appartenant à la génération « montante » et qui sont également représentatives de quelques-unes des principales orientations du comparatisme centré sur l'œuvre de Proust: intertextualités proustiennes, à partir surtout du *Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac (Bernhard Stricker); étude de réception à l'étranger à partir de la découverte, peu connue et pourtant précoce, de l'œuvre de Proust au Brésil (Guilherme Ignácio da Silva); parallèle différenciateur, à partir de la figure exemplaire du diplomate, entre ces deux œuvres romanesques majeures et contemporaines l'une de l'autre que sont celle d'Henry James et celle de Marcel Proust (Isabelle de Vendœuvre); réceptions créatrices de l'œuvre de Proust par deux écrivains ultérieurs dont les affinités avec cette œuvre sont évidentes, l'un italien, Curzio Malaparte (Roberta Capotorti), l'autre français, Michel Leiris (Yona Hanhart); variations de compositeurs modernes à partir de la musique fictive de Vinteuil (Arthur Morisseau), moins souvent étudiées que les multiples sources possibles de cette musique; comparaison des imaginaires et des fantasmatiques dans le grand roman de Proust et dans l'œuvre cinématographique de Pasolini (Pauline Moret-Jankus). Nous espérons que l'originalité des partitions comparatistes exécutées par les membres de ce « septuor » proustien intéressera les lecteurs de la revue...